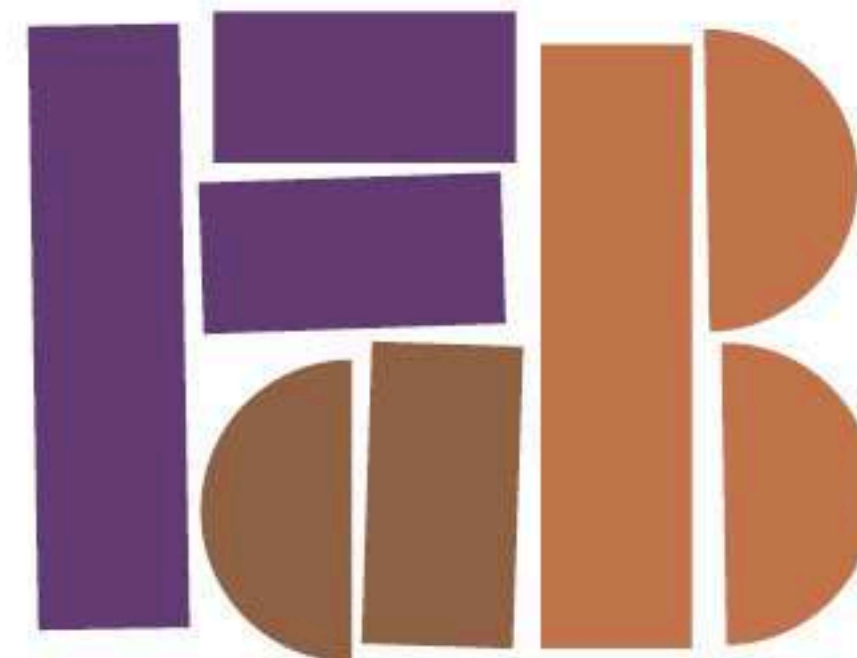


Galerie LUOHAN
stand/booth C11

FINE ARTS
LA BIENNALE



PARIS

INTERNATIONAL ART FAIR
FROM 21 TO 26 NOVEMBER 2023
GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

fabparis.com

La galerie Luohan est heureuse de participer cette année à FAB Paris.

Depuis plusieurs années, nous nous consacrons à réactualiser ce monument de la culture chinoise que représente le mobilier en laque. Aux côtés de la porcelaine, de la soie et du thé, la laque (restée mystérieuse pendant des siècles pour les occidentaux) participa à l'image internationale de ce grand empire. Ce matériau concentre l'âme de la Chine. Un travail long et sophistiqué répond à la créativité d'artistes lettrés, chargés de satisfaire la personnalité unique et le statut exceptionnel des membres de la famille impériale. En Chine, c'est par lui que l'artisanat du meuble, devient un art : le travail d'artistes qui se détachent d'une tradition millénaire pour inventer.

Dans un grand luxe de détails et de couleurs, une armoire du début des Qing (1644-1911) dévoile de féroces dragons, caractéristiques de l'empereur Kangxi (1654-1722), le grand militaire qui compléta la réunification de la Chine et en assura la pacification. Il s'agit d'un merveilleux exemple de laque qiangjin (lignes gravées et dorées) et polychrome sur un fond de laque tianqi (incrustée de laque d'une autre couleur).

Une chaise du milieu des Qing (1644-1911) à fond de laque rouge est couverte d'incrustations en fine nacre multicolore. Elles dessinent de denses motifs de brocards qui révèlent la délicatesse et le raffinement d'une époque prospère et pacifiée.

Un rare lit en laque noire de la dynastie des Ming (1368-1644) expose des pots fleuris en nacre qui scintillent sur le dossier et les accotoirs. Sur le tablier, soixante lapins accourent vers le plus gros au centre de la composition. Ce meuble remarquable constitua un présent d'anniversaire prestigieux pour un propriétaire qui compta autant d'années vécues que de lapins sur le lit!

Sur les pattes d'une table carrée d'époque Ming Wanli (1572-1620) de la même facture, des rinceaux fleuris montent vers le plateau, où dans un jardin luxuriant, un couple de phénix joue à cache-cache entre les rochers et les pivoines. La table a été publiée à Pékin en 1930 dans l'ouvrage "Preuves des Antiquités de Chine" par Paul Houo Ming Tse.

Aujourd'hui, ces pièces racontent avec gaieté, fierté et élégance les mœurs et les croyances du peuple chinois au temps des empires. Pourtant disposées dans un environnement moderne parmi des œuvres d'art contemporain, leur charme, transformé, opère encore. Notre regard d'aujourd'hui façonné par d'autres œuvres s'approfondit en se perdant dans ces décors exotiques et fascinants. La présentation de la galerie Luohan suit cette voie. Espérons que vous y découvrirez le plaisir et les horizons qui nous ont guidé.

Grands amateurs de rochers chinois pour le jardin, c'est tout naturellement que nous accueillons nos visiteurs avec la sculpture contemporaine "Hidden" qui puise dans la poésie ses formes envoûtantes. Cette œuvre réalisée par le **studio HEYHI** à Pékin en feuille de métal perforée nous rappelle la parenté des rochers et des nuages. Sa transparence éthérée dévoile toutes ses faces superposées à la foi et projette ses douces ombres. La pesanteur du rocher est annulée. Une brise pourrait l'emporter.

Les architectures hypnotiques de **Pan Xiaorong** (né en 1985) nous entraînent dans des vertiges urbains, arrêtés par de discrètes taches noires qui ouvrent sur une promesse de liberté. Sur le carton le plus commun, Pan répète presque jusqu'à l'infini des gestes mesurés et concentrés, des lignes d'encre de Chine rayées par la lame et arrachées par la pointe. L'économie des moyens et la radicalité de la technique insufflent dans l'œuvre de Pan un fort pouvoir d'attraction. Cette atmosphère austère et méditative projette dans un univers dont l'apparente stabilité, en fait, menace ruine.

En comparaison avec Pan l'intellectuel, l'œuvre de **Qu Qianmei** (née en 1956) semble baroque. Elle est sensuelle, prend plaisir avec la matière. Ces couleurs sont liquides, couvertes de rides, crevassées, pelant, sèches comme la terre, épaisses comme de l'huile grasse, parfois repoussantes. Elle fait des éléments son milieu, les contrôle comme une magicienne des temps anciens. Paysages secoués par le vent, montagnes creusées par la pluie, lac poli de lumière, rivières échappées de rochers qu'un tremblement a brisé apparaissent sous l'effet de ses mains. Son pouvoir est mouvement et action, vous pousse à sortir et faire.

Nous sommes heureux également de présenter une œuvre "Ode de la méditation" de **Ru Xiaofan** (né en 1954 à Nankin). Après le grand succès de son installation au Musée Guimet, une de ses sculptures est présentée au Musée des Impressionnistes à Giverny. Vivant à Paris depuis 1985, sa dualité s'exprime dans sa curiosité et parfois un sens humoristique de la provocation. Ludique et surréaliste, son travail nous remplit d'étonnement et de bonheur.

Alain Vernis, grand maître de la céramique contemporaine a dédié sa vie à son art au point de lui devenir spirituellement presque consubstantiel. Nous le retrouvons 12 ans après lui avoir consacré une exposition magnifique en 2011. Sur le salon, six bols de ses dernières productions nous apporteront la sérénité du Morvan où il vit. Détruisant la frontière intérieur/extérieur, ils dévoilent des climats atteints dans le recueillement de sa vie élémentaire.

Nous souhaitons que cette présentation permette d'ouvrir quelques portes et aide à faire disparaître des barrières et des catégorisations. Nous sommes convaincus que la modernité et le présent n'est pas dans la mode ou dans l'époque mais dans l'âme et l'esprit des artistes et de leurs collectionneurs.

Galerie Luohan is happy to take part in the Fine Arts la Biennale fair this year.

For many years, we dedicated ourselves to bringing out of the dark caves of art history the landmark of Chinese culture that is Chinese lacquer furniture. Side by side with porcelain, silk and tea, lacquer (a mysterious material to westerners for centuries) has painted the world over, the greatest picture of China.

Chinese lacquer furniture embodies the spirit of China. Unique among Chinese furniture craft, lacquer furniture should be ranked as Art. Not only does it represent a technical and time-consuming virtuosity but it answers to the creativity of literati designers eager to satisfy the personality and status of the imperial family.

An early Qing cabinet, of princely provenance displays fierce dragons with a high level of details and vivid colors. It is a sumptuous example of the qiangjin technique (gilded incised lines) and polychrome lacquer, on a background in tianqi technique (inlaid lacquer).

A very refined middle Qing red lacquer chair inlaid with multi-color very thin mother of pearl in an intricate diaper design.

A Ming dynasty black lacquer bed inlaid in mother of pearl features pots of flowers on the railing and most interestingly, sixty rabbits on the apron all gathering to a big and fat one at the center. Most probably it was presented on the occasion of the sixtieth birthday of its owner.

A Ming Wanli black lacquer square table, flowers growing on its legs, reveals on the top a garden of rock and peonies where a couple of phoenixes plays hide and seek. In 1930 the piece was in the catalogue of a Beijing dealer, Paul Houo Ming Tse.

Today, these pieces speak in a joyful yet elegant manner about the life and the beliefs of the Chinese people. And yet they are beautifully placed in a modern environment among contemporary art as our presentation will aim at demonstrating. We hope that this presentation will give you pleasure and deepen your understanding of both Chinese artistry.

We welcome our visitors with a very poetic sculpture of a scholar rock made of a steel mesh by Heyhi studio in Beijing . The ethereal transparency enables us to see all the sides at the same time and projects beautiful shadows around it.

The walls will be graced with 2 painters' works. The first one is Pan Xiaorong (born in 1985), a student of Ding Yi (born in 1962). On the most vernacular support that is the cardboard, Pan repeats time-consuming gestures. Chinese black ink strokes and blade scratches are building an architecture of falsely regular, hypnotic webs disturbed by a background field of uncertain stains. The austere, meditative mood leads the viewer in a world where the apparent stability reveals uncertainty and is menacing ruin. The economy of means and the radical technique infuse Pan's work with a strong power for inducing contemplation.

In comparison to the intellectual Pan, Qu Qianmei's work (born in 1956) seems baroque. She is sensual. She takes pleasure with the matter. The blacks are liquid, covered with wrinkles, peeling, dry like earth, thick like fat oil almost repulsive. She finds refuge among the elements, control them like a sorcerer of old. Landscapes shaken by the wind, mountains carved by the rain, lakes mirroring the light, streams and rivers fleeing rocks broken by some quakes come out of her hands. Her power is movement and action. It pushes you to go out and do.

We do hope that this year exhibition might open doors for you.

1

chaise

Laque rouge incrustée de nacre,
Dynastie des Qing(1644_1911),
Première partie du XVIIIème siècle,
52,5cmx42cmx103 cm.

chair

Red lacquer inlaid with mother of pearl,
Qing dynasty (1644-1911),
Early to middle 18th century,
52,5cmx42cmx103 cm.



1



1

provenance/references

Présence d'anciennes étiquettes au revers du siège, dont une affichant un prix en dollars.

Old labels under the seat, one is showing a price in US dollars.

Deux chaises similaires, certainement du même ensemble, se trouvent dans la collection de la Freer Gallery of Art, Washington D.C., USA, acquises auprès de Yamanaka & Company New York en 1917.

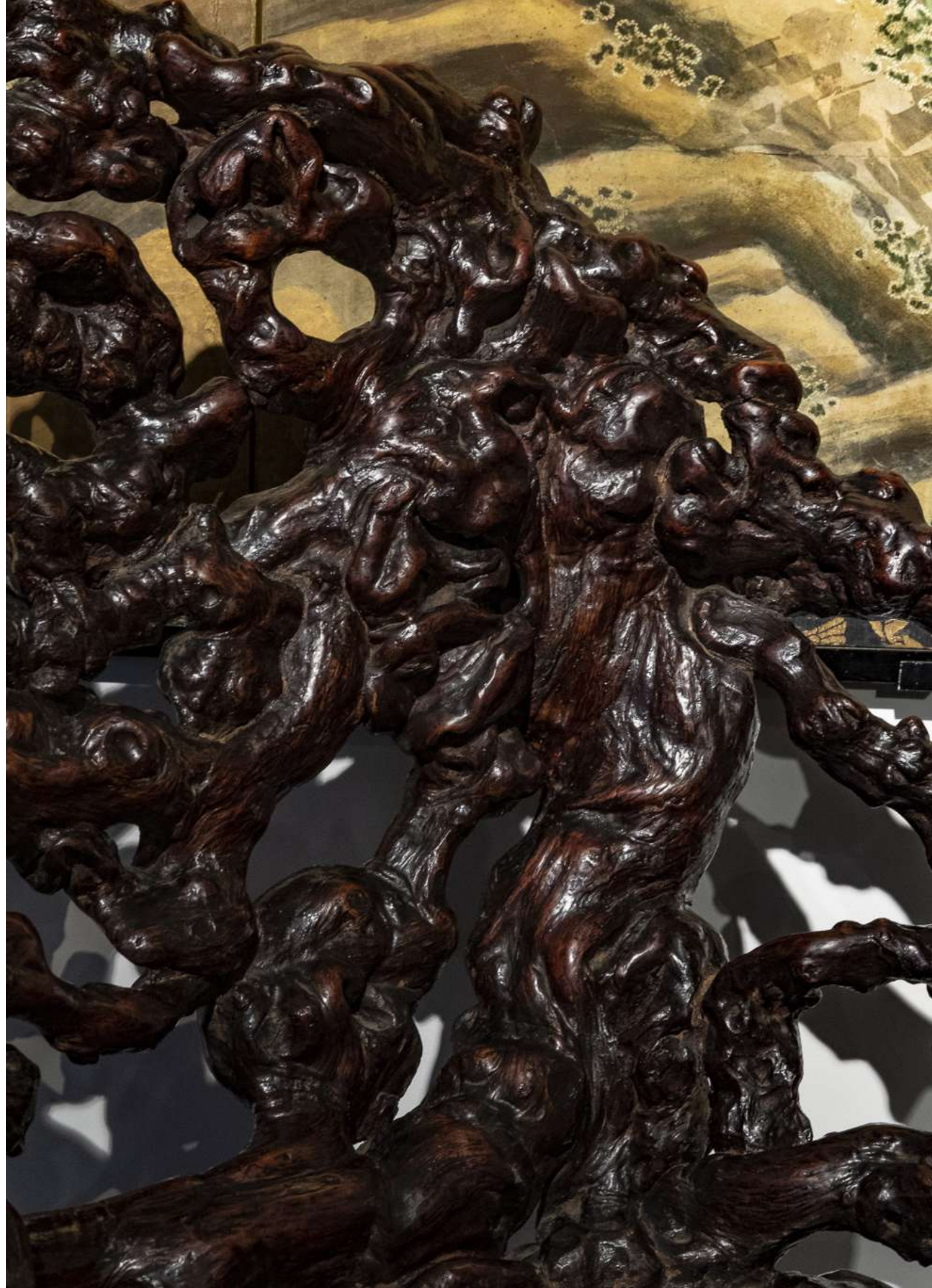
Two similar chairs, most probably part of the same set, are in the collection of the Freer Gallery of Art, Washington DC, USA purchased in 1917 from Yamanaka & Company New York.

Par réputation provenant d'une collection belge.

By repute, from a Belgian collection.



2



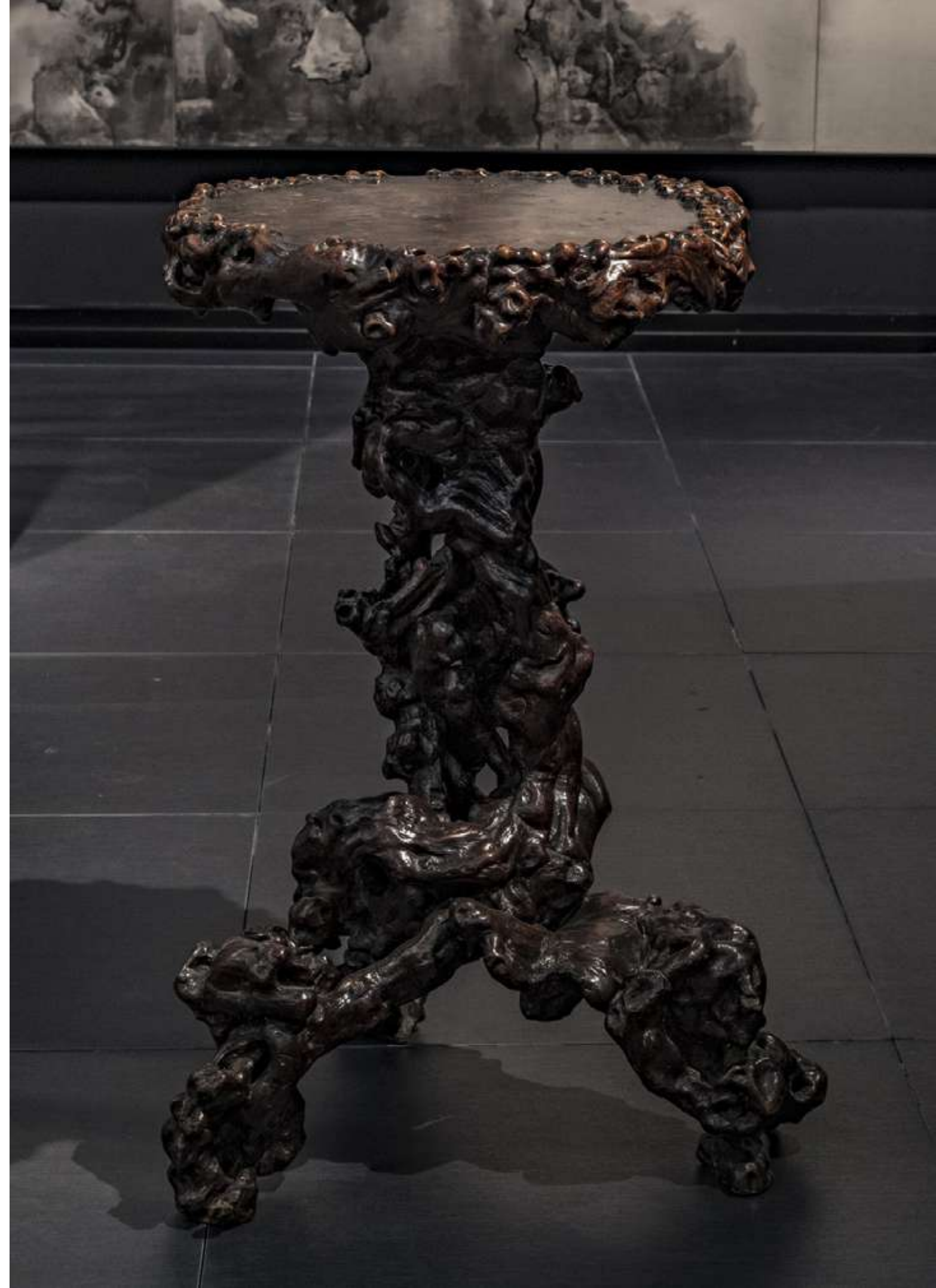


ensemble de mobilier en racines

Composé d'une paire de fauteuils à dossier courbe rejoignant les accotoirs, les pieds en cabriole et un guéridon tripode, Racines laquées, sièges et plateau en bois laqué, Milieu de la dynastie des Qing, XVIIIème siècle, 87x98x55cm, 83x99x55cm, 50x82x50 cm (guéridon).

set of root furniture

Composed of a pair of round armchairs and a tea table on three feet, Lacquered roots, the seats and table top in lacquered wood, Middle Qing dynasty, 18th century, 87x98x55cm, 83x99x55cm, 50x82x50 (the stand).



2

provenance/references

Un ensemble similaire appartient à la collection du Musée du Palais, Beijing

Provenance: : une collection belge ; Gisèle Groës, Bruxelles

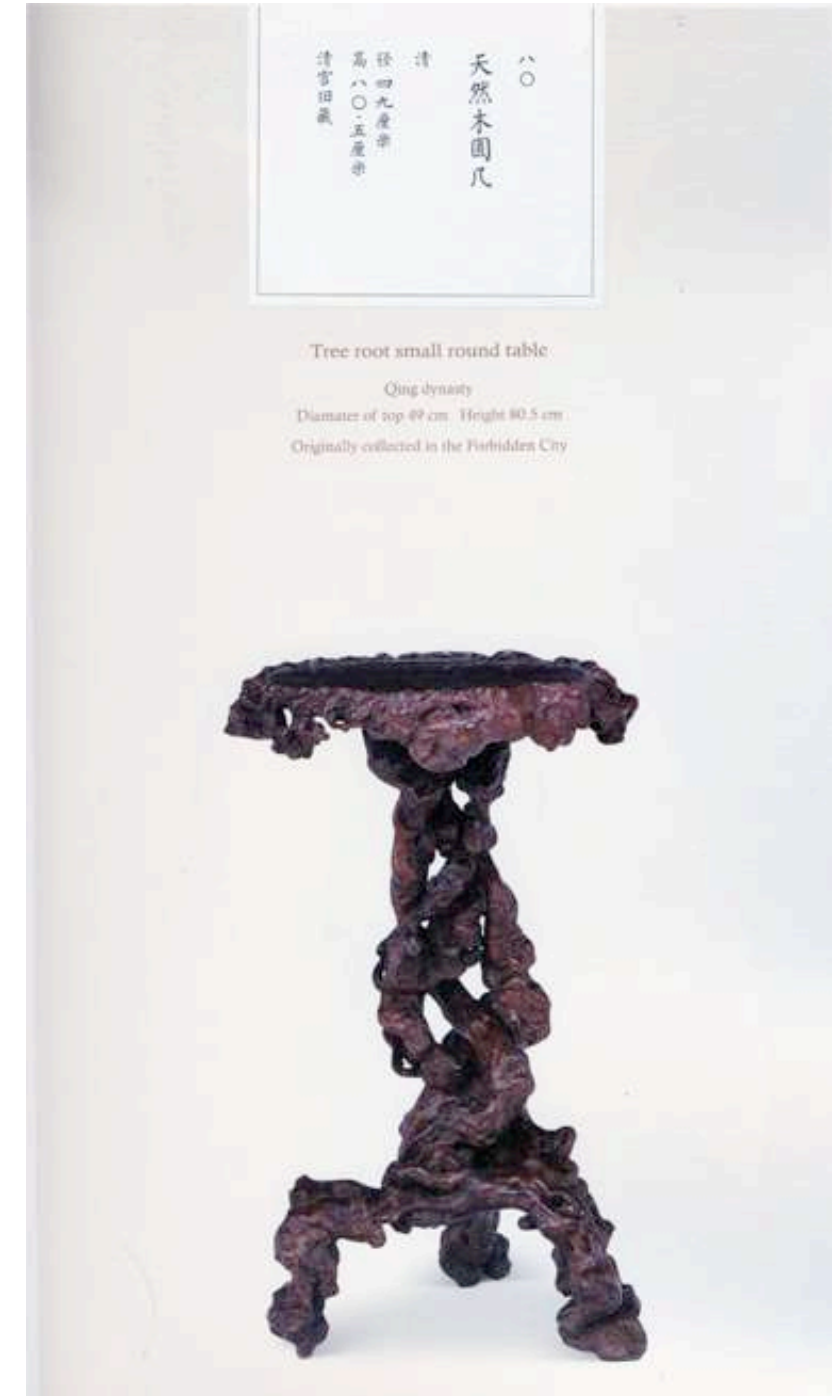


2

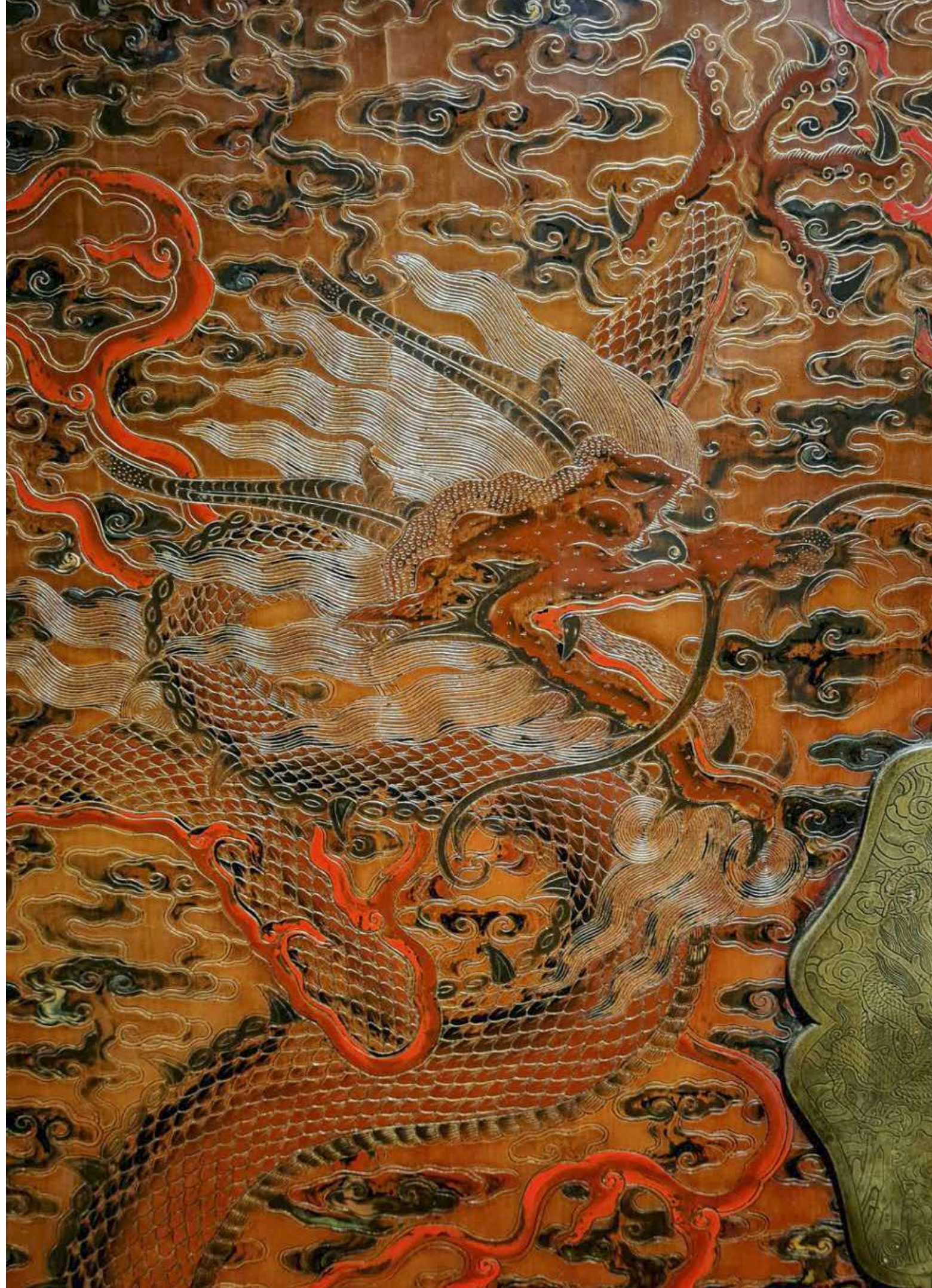
provenance/references

A similar set belongs to the collection of the Palace Museum, Beijing

Provenance: a Belgian collection; Gisèle Groës, Bruxelles



3



cabinet impérial aux dragons

Laque orangée, qiangjin (contours incisés et dorés),
tianqi (laque de couleur différente incrustée dans la
laque de fond), caihui (polychromie),
Dynastie des Qing (1644-1911),
Période de Kangxi (1661-1722),
127x69.5x190cm.

imperial dragon cabinet

Orange lacquer, qiangjin (gilded incised lines),
tianqi (lacquer of a different color infilled in the
background lacquer) and caihui (polychrome),
Qing dynasty (1644-1911), Kangxi period (1661-
1722), 127x69.5x190cm.



3



3

provenance/references

Similaire à la partie inférieure d'un cabinet à deux corps de l'ancienne collection Sackler dont le décor est très effacé, vendu par Christie's à New York, le 1er décembre 1994. L'ensemble complet formait une même paire.

Ancienne collection française.

Identical to the lower part of a compound cabinet formerly in the Sackler collection, with an ornamentation much erased, and sold by Christie's in New York on December 1st 1994. The complete set would make the pair.

Old French collection.

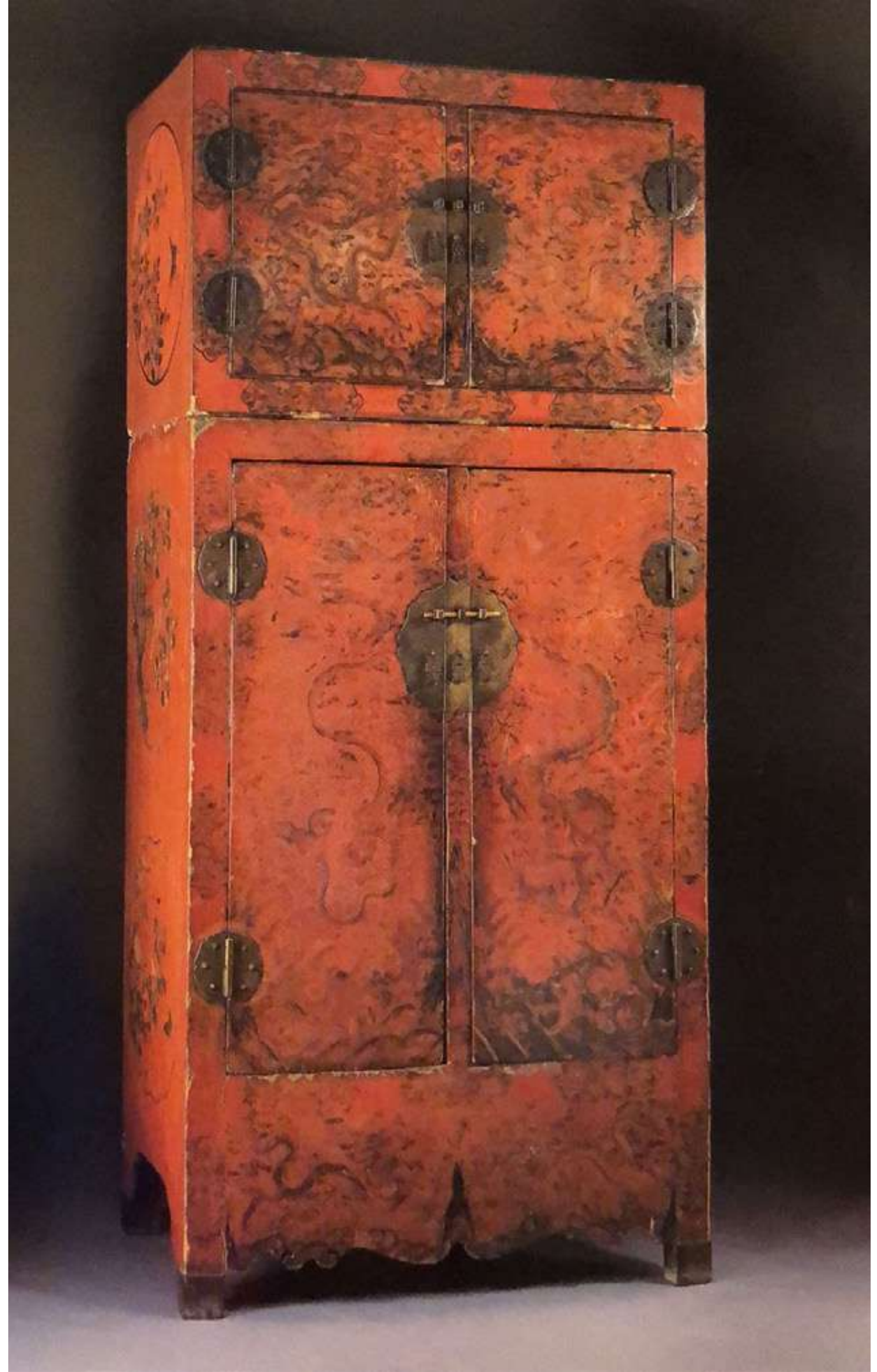
◆ 187 A RARE IMPERIAL MASSIVE GILT-INCISED ORANGE-BROWN LACQUER SQUARE-CORNER CABINET AND HAT CHEST, DONGYANG LIJUE
KANUJI

Incised and decorated in gilt, red, green, black and other colors, all on a rich persimmon, orange-brown ground, the cabinet of characteristic rectangular shape, the pair of doors and removable central panel decorated with a pair of confronted dragons writhing upwards on both sides of a slender rock emerging from breaking waves, the wide, cusped apron with a pair of confronted dragons writhing sideways towards the rock emerging from breaking waves, the hat chest repeating the decoration of the cabinet doors, the frame with widely spaced panels of dragons, the sides with cusped medallions of birds and flowers, incised bronze circular hinges and cusped circular escutcheons with double-dragon pulls, metal shoes to feet, some losses—overall height 106cm. (260cm.), 50cm. (127cm.) wide, 27cm. (69.9cm.) deep

Compare the massive gilt-incised, orange-brown-ground lacquer cabinet and hat chest very similarly decorated formerly in the C. T. Loo Collection, Paris, illustrated and discussed by Michel Beurdeley, *Chinese Furniture*, New York, 1979, pp. 108, 111, pl. 152

\$40,000-60,000

清康熙 御用嵌金黃漆龍紋頂箱立櫃 高106 厘米 (269 公分)





4

table carrée

Laque noire incrustée de nacre,
Dynastie des Ming (1368-1644),
94cmx94cmx86 cm.

square table

black lacquer inlaid with mother of pearl,
Ming dynasty (1368-1644),
94cmx94cmx86 cm.







Une table similaire appartient aux collections du Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris

A similar table belongs to the National Asian Art Guimet Museum, Paris.
Photo (C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Daniel Arnaudet



Provenance : 1930, Paul Ho Ming Tse, reproduite dans «Preuves des Antiquités de Chine»

Provenance: 1930 Paul Ho Ming Tse, reproduced in "Preuves des Antiquités de Chine"

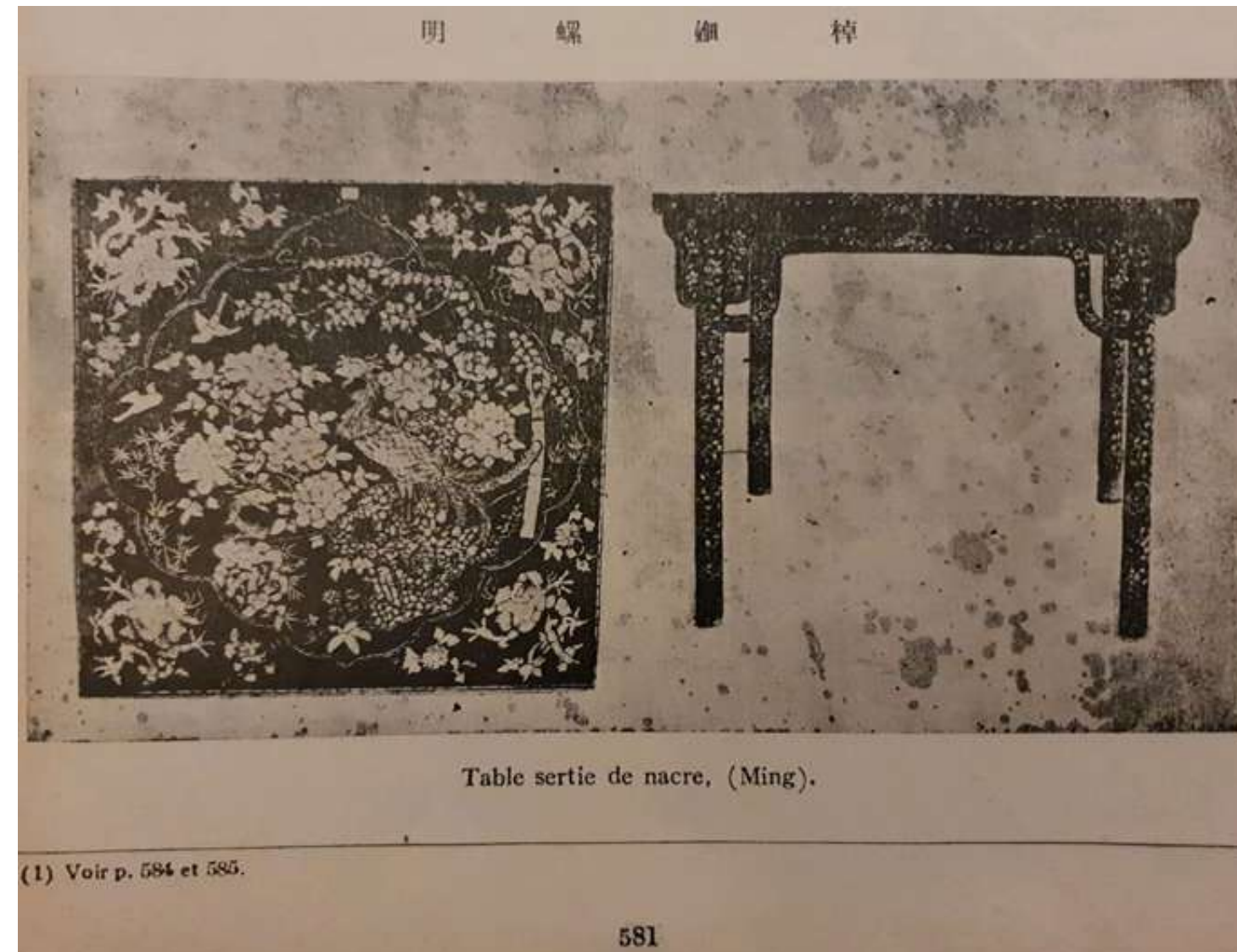


Table sertie de nacre, (Ming).

(1) Voir p. 584 et 585.



lit de luohan

Laque noire incrustée de nacre, gravure de laque rouge anciennement dorée, le dos décoré aux traits et hachures polychromes,
et hachures polychromes,
Dynastie des Ming (1368-1644), XVIème siècle,
Chine, province du Shanxi, 192x92x85cm.

luohan bed

Black lacquer with mother of pearl inlaid, red lacquer line drawing (formerly gilded) on the front, polychrome line drawing and hatches at the back, Ming dynasty, late 16th century, China, Shanxi, 192x92x85cm.



5

Un modèle similaire avec un autre décor appartient au musée du Palais, Beijing et un modèle de forme légèrement différente est conservé dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York.

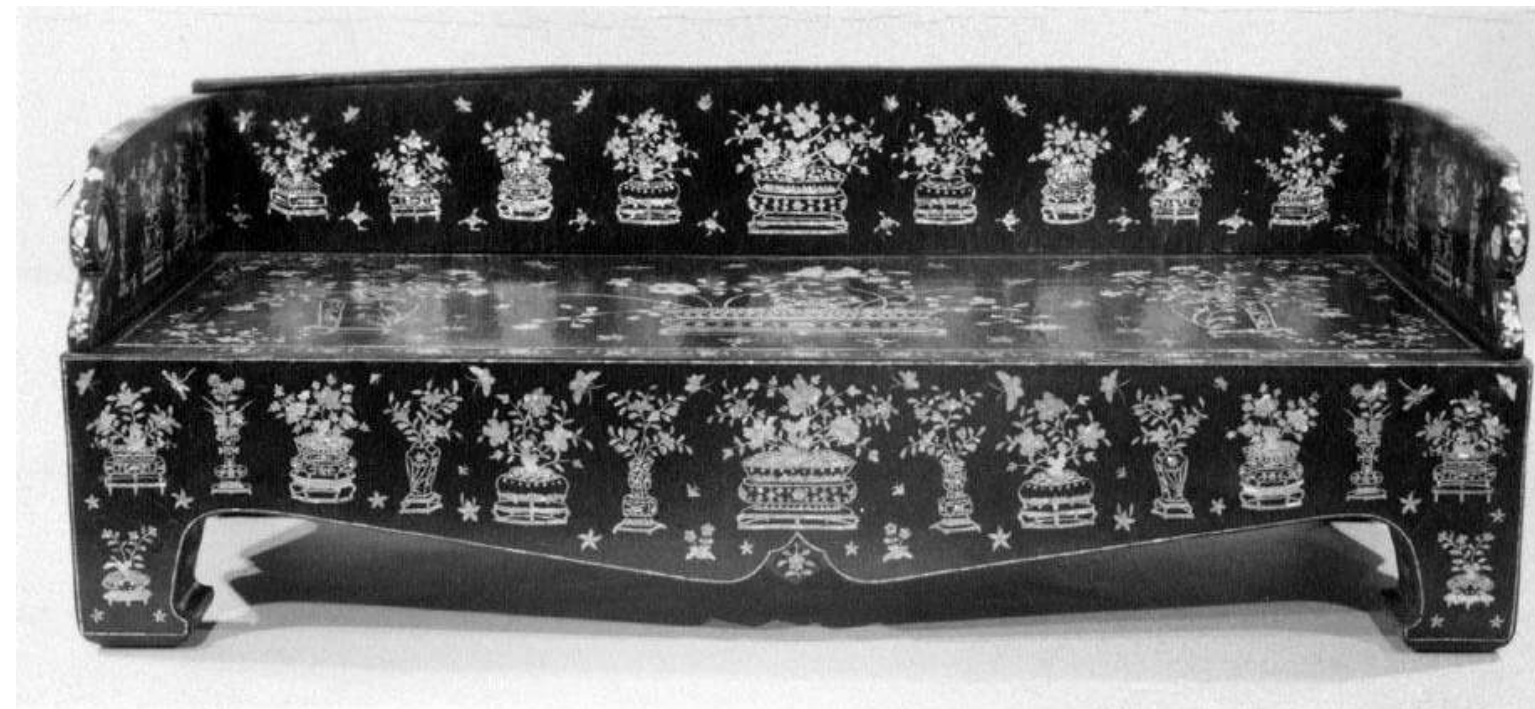
A similar piece with another ornamentation belongs to the Palace Museum, Beijing and one of a slightly different shape is kept in the Metropolitan Museum, New York.

Provient de la succession d'une propriété du Gard, près de Nîmes dans le sud de la France, abritant surtout une riche collection d'objets ottomans.

From the succession of a property in Gard area, near Nîmes, south of France, with a collection mostly composed of Ottoman pieces.



Beijing



New York



dos du lit
back of the bed



6

demi-table pingtouan

bois de tieli,
Dynastie des Ming (1368-1644), 16ème siècle
111cmx55cmx76,5 cm.

half table, pingtouan

tieli wood,
Ming dynasty (1368-1644), 16th century
111cmx55cmx76,5cxm



paire de fauteuils peigne

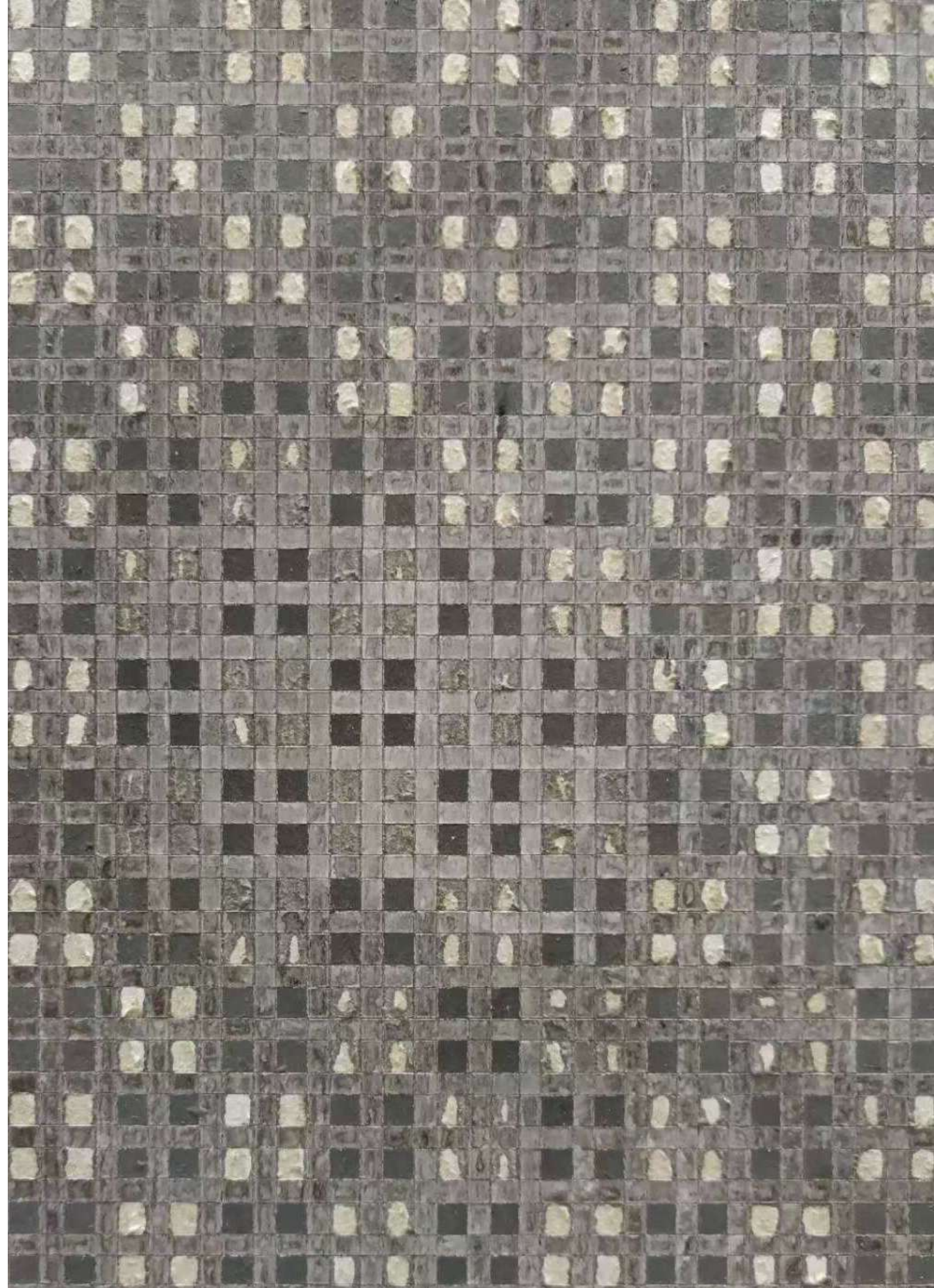
bois de tieli,
 Dynastie des Qing (1644-1911), 18ème siècle
 57cmx46cmx77cm

shoubei yi, comb armchairs

tieli wood,
 Qing dynasty (1644-1911), 18th century
 57cmx46cmX77cm

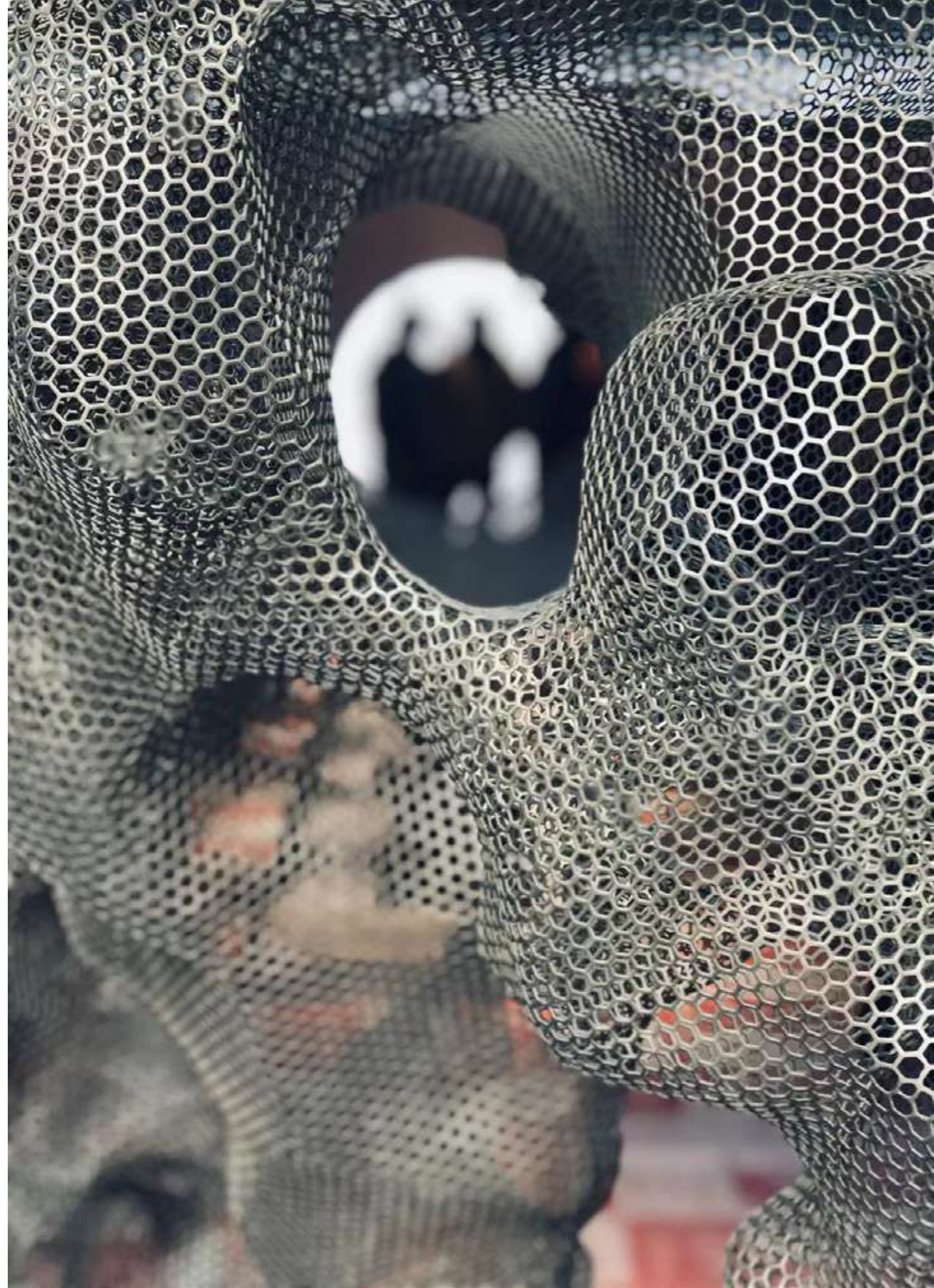


contemporary



Heyhi Studio

751 Creative Park Beijing since 2015



Heyhi Studio

Hidden

1/8
Steel mesh/ feuille d'acier perforée
85 x 60 x 195 cm
2023

*next page three views/
page suivante trois vues*





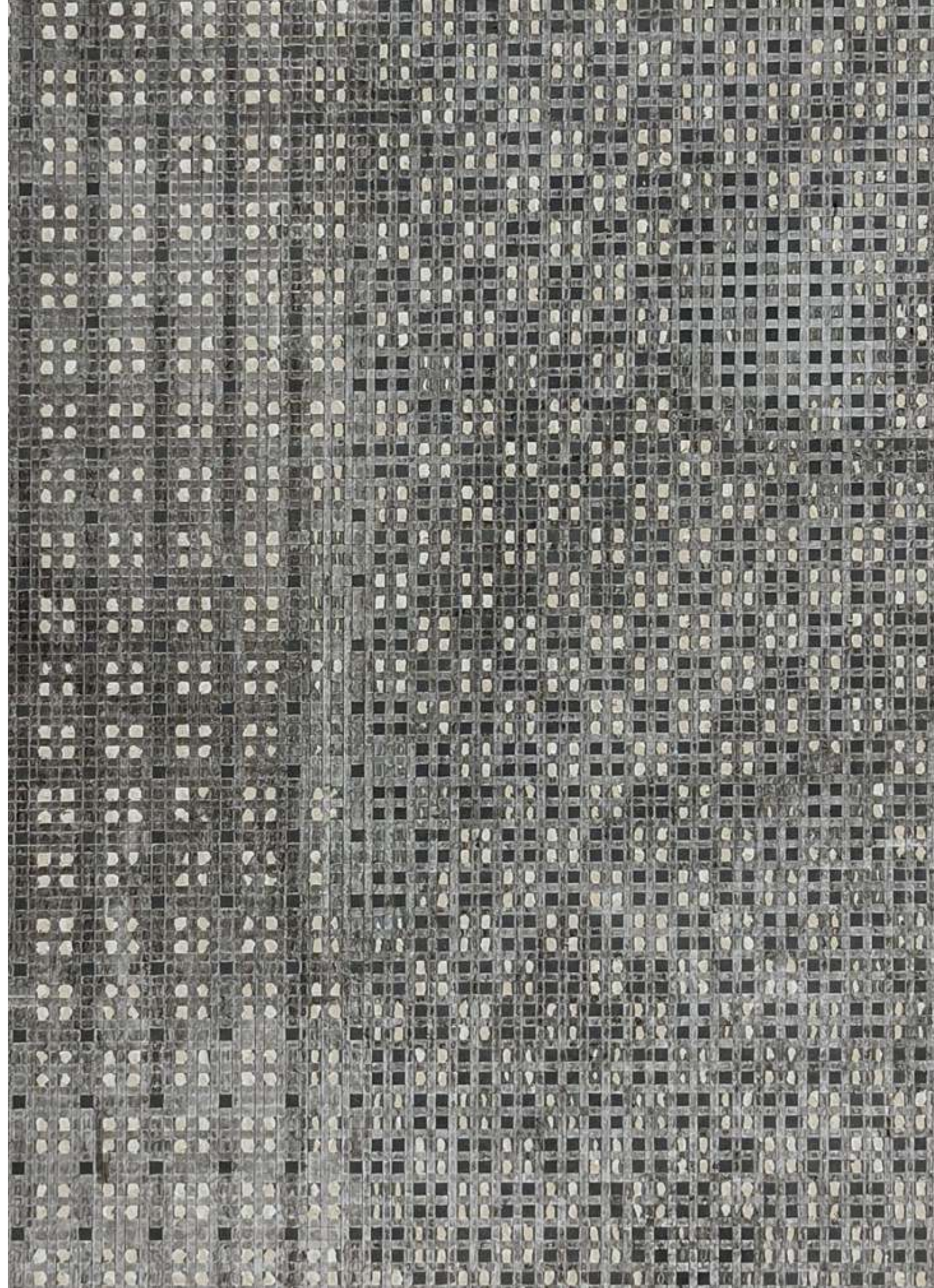


Pan Xiaorong

Born in Yichun, 1985
Lives and works in Shanghai

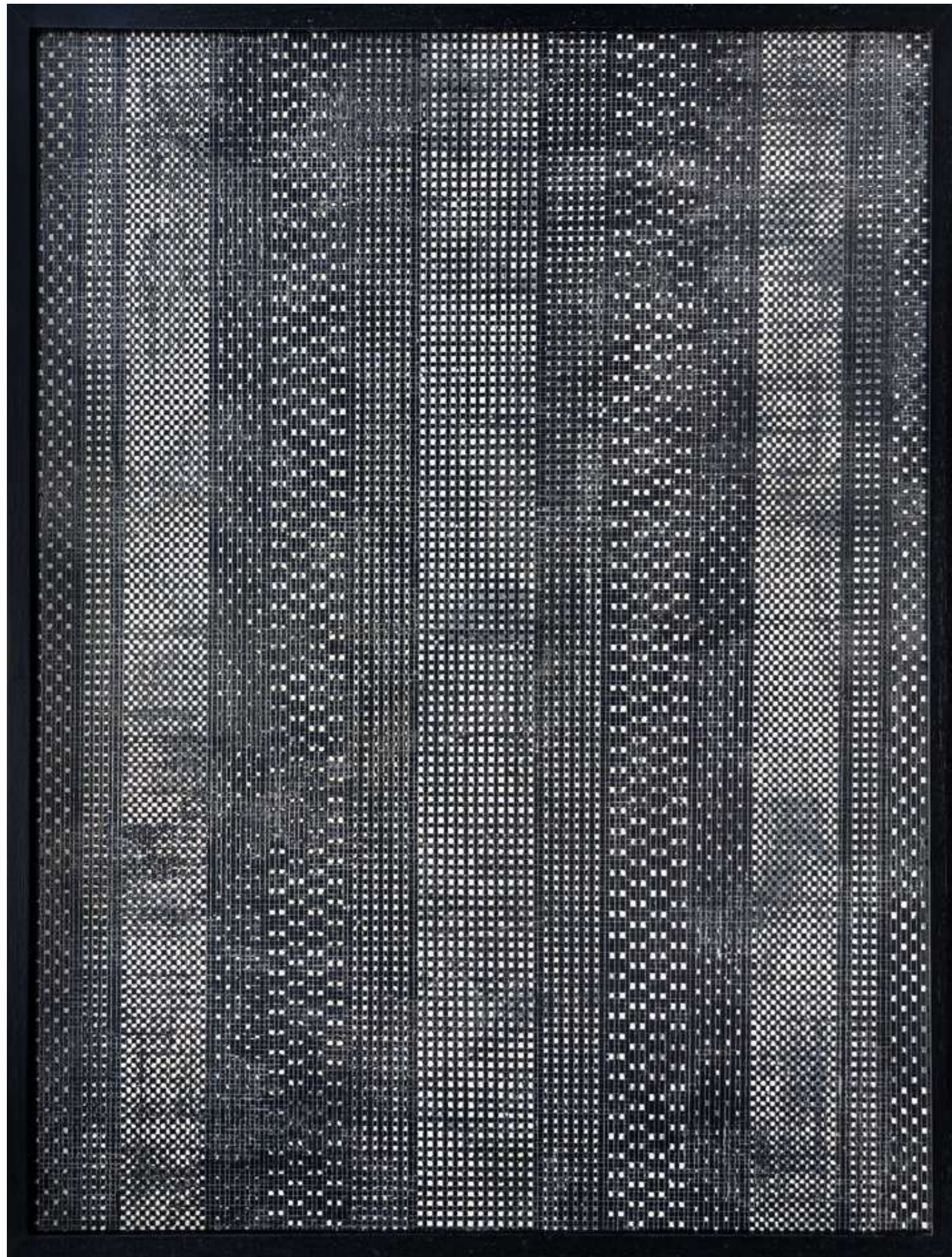
<https://mp.weixin.qq.com/s/MmUDIXRuDfpmayOn0wVhXg>

https://mp.weixin.qq.com/s/CE_Ulu-XWukvtfnuVtkXUA



2016-20

ink on scratched cardboard
120cmx90cm
2016



2016-19

ink on scratched cardboard
120cmx90cm
2016



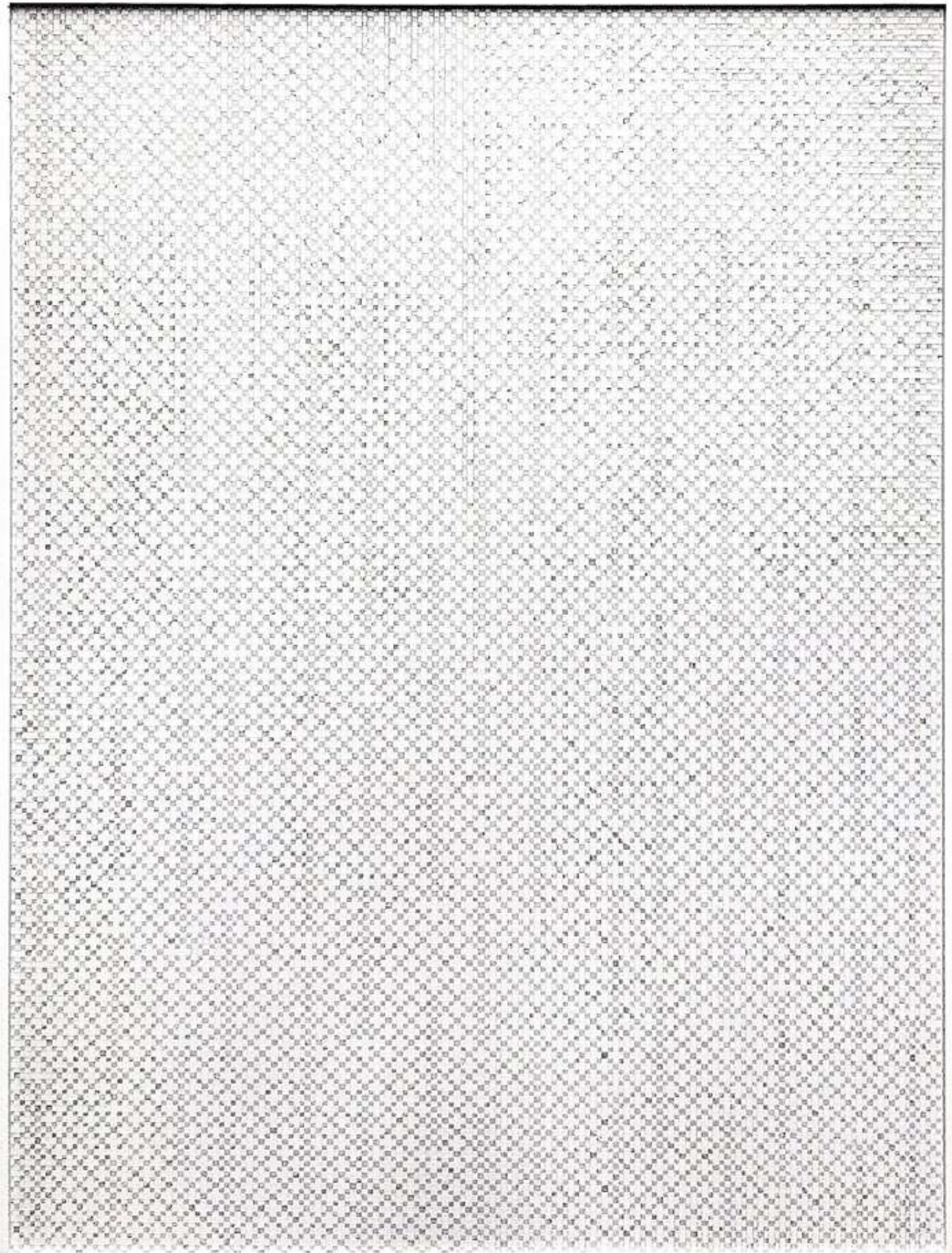
2016-17

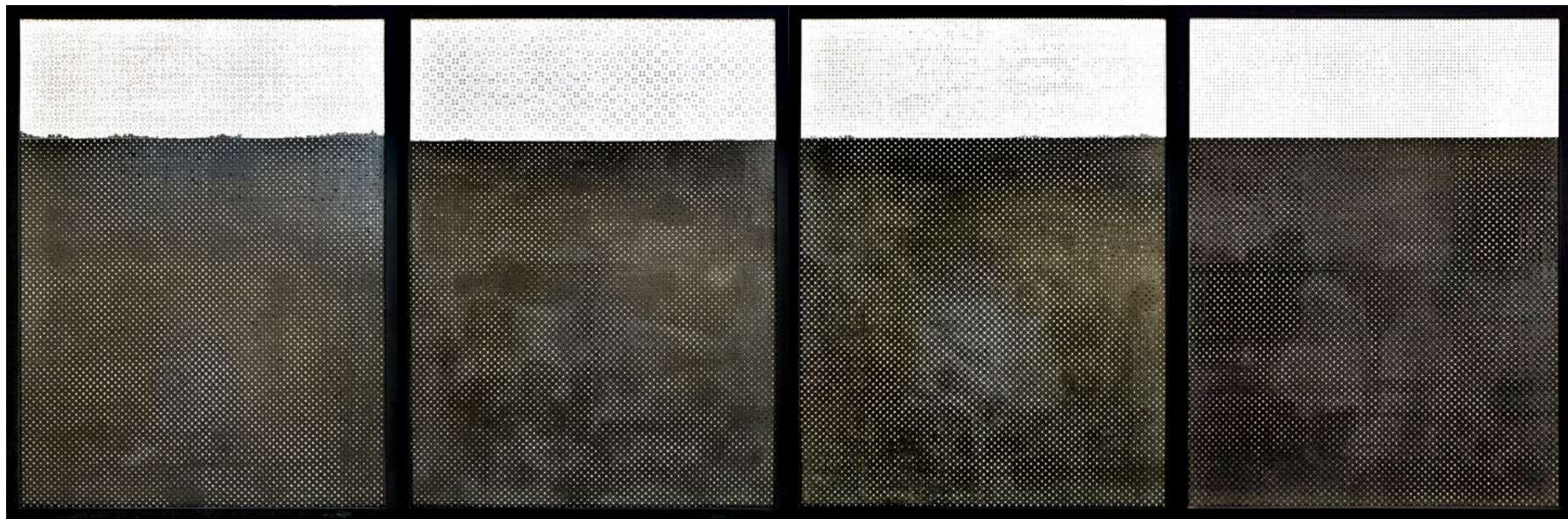
ink on scratched cardboard
90cmx120 cm
2016



2015-27

scratched cardboard
120cmx90cm
2015





2014-10-1

scratched cardboard
120cmx90cm
2015



2015-27

scratched cardboard
9 0cmx90cm
2015



2008 Graduated from Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an, China
1985 Born in Yichun, Jiangxi Province, China

Solo Exhibitions

2016 Pan Xiaorong | Grey, Hadrien de Montferrand Gallery, Beijing, China
A la Lueur du noir, Galerie Liusa Wang, Paris, France
2014 "Pan Xiaorong", HDM Gallery, Hangzhou, China "Landing", Jiecaizi
Space, Shanghai, China "Material Sense", G1 Gallery, Shanghai, China
2013 "No Projects", Am Art Center, Shanghai, China
2012 "The Rule of the Game", M Art Center, Shanghai, China
2011 "Carving as painting", Vision Art Space, Shanghai, China
2010 "An Origin Point", Himalayas Art Museum Shanghai, Shanghai, China

Group Exhibitions

2016 "Art Basel Hong Kong 2016", Hadrien de Montferrand Gallery, Hong
Kong, China
2015 "Small is Beautiful", Jewelry Art and Boutique, Shanghai, China
"Between two Waves:Holographic Creation Record of Shanghai", Korean
Cultural Center Shanghai, Shanghai, China "The Spectres in the double
shadow", Alioth Art Center, Shanghai, China
2014 "Arts on Paper", Space Station, Beijing, China "Material Sense", G1
Gallery, Shanghai, China
"Art in the City", M Art Center, Shanghai, China "The Seven Days, M Art
Center, Shanghai, China"
2013 "Hands On", College of Fine Arts Shanghai University, Shanghai, China
"The Sun", Vision Art Space, Shanghai, China
2012 "Black Bridge, Nothing White", Gland Space, Beijing, China
2011 "More, Less - A Group Show of Five Artists", EGG Gallery, Beijing,
China
"Zhi, Papercut - Exchange Exhibition of Sino-German Contemporary Art
Works", Shanghai Eastern Bund Art Space, Shanghai, China "Nothing White",
J Gallery, Shanghai, China
2010 "Sea Level", Shanghai Oil Painting & Sculpture Institute, Shanghai,
China
"Post Traditions: Enlarge the Carve", Shanghai Duolun Museum of Modern
Art, Shanghai, China
"Big Draft - Shanghai Contemporary Art from the Sigg Collection", Museum
of Fine Arts in Berne, Switzerland "Post of Minds", MOCA Shanghai Envisage,
Shanghai, China
"Hot Day", Vision Art Space, Shanghai, China
"Seven Young Artists", Beijing Commune, Beijing, China
2009 "Synthesize Effect", He Zhong Art Space, Shanghai, China



Qu Qianmei

Born in Ruian, Zhejiang, 1956
Lives and works in Shanghai and Paris

http://art.china.cn/txt/2023-09/21/content_42531226.htm

<https://page.om.qq.com/page/OwRpiW5qLKTt5AGqiXT1p3eA0>

<http://news.meishujia.cn/?act=app&appid=4115&mid=6885&p=view>



2020 A-07

Mixed media
120 cm x 120 cm
2020



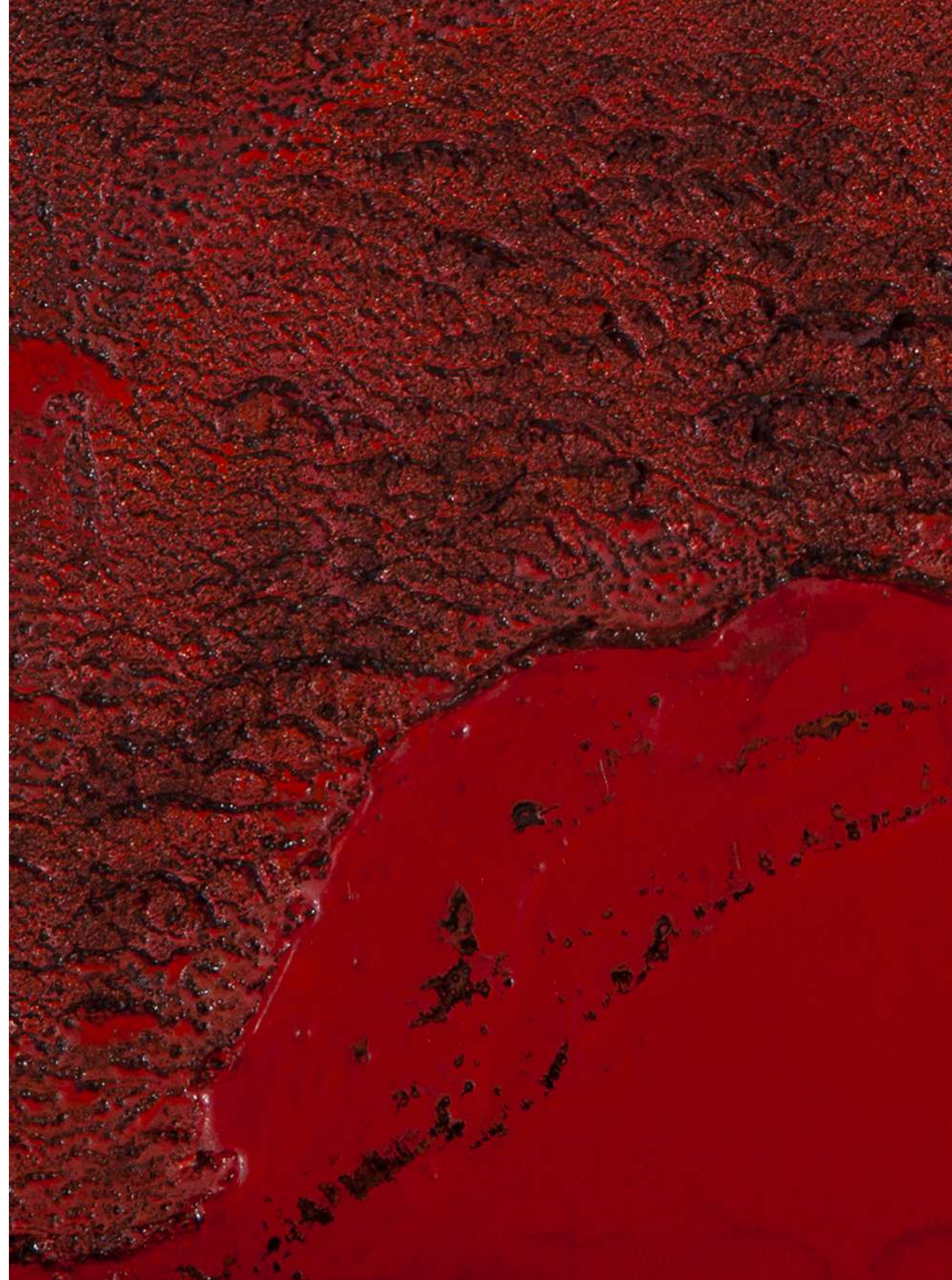
1956 Ruian, Zhejiang Province, China
1979 Studied in Rui An Normal college with artist Qiu Yuren
1985 Move to France, continued Chinese Painting creation
2001 Transformed into abstract painting
2008 Studied mixed media oil painting at China Central Academy of Fine Arts
2015 Studied tempera at China Central Academy of Fine Arts
2020 Now live and work in Shanghai and Paris

Exhibitions

2023 Espace d'art Jingan, Shanghai, "The Golden Age"
2021 China International Import Expo, ARTERA, Shanghai
Half Garden - Qu Qianmei New Work Exhibition New Breakthrough Blooming in the Sky, Shanghai Tower, Shanghai
2019 Jinan Sculpture Park, Shanghai, "Natural Spirits" City Hall of Paris, "Stalker of The Universe"
2018 Solo Exhibitions: Foundry Museum Beijing "Go on spring outing"
2017 Modern Gallery, Taiwan, "Daily Spiritual Course"
Beijing Foundation Art Museum, "Daily Spiritual Course"
2016 Beijing Today Art Museum, "The convert"
2015 Galerie Phillippe STAIBE, Shanghai, "Soul.Tibet"
City Government of Sainte-Geneviève-des-Bois, France, "Universe 2"
2014 Asia Art Center, Beijing, "The Invisible and The Intangible"
2012 "Ciel, Terre et Temps" Invitation Exhibition held by UNESCO, Paris, France
2011 Shanghai Art Museum, "Circumstances. Experiences" Modern Gallery, Taiwan, "Circumstances. Experiences"
2010 Beijing Foundation Art Museum, "Circumstances. Experiences"

Collections

"Resurrection" collected by Rouen Cathedral, Paris "Voice of Peace" collected and certificated by UNESCO
"Encounter" collected and certificated by ville de Castellon Spain ID Olympic Barwell Art Funds
Taiwan Da Wu jiang Art Funds
Taiwan Yong Mei Art Funds
XIXI Design, Yuan Sheng Coffee (TaoXiChuan, Jingde Zhen) Shanghai Astronomy Museum
Works are collected by collectors from France, Spain, Italy, the United Kingdom, and other countries.



Ru Xiaofan

Born in 1954 in Nanjing, China;
Lives and works in Paris, France
since 1983.



Ode de la Méditation

porcelaine, biscuit et céladon
42x40x45cm
2017



Ru Xiao Fan (Xiao-Fan)

Né à Nankin (Chine). Vit et travaille à Paris depuis 1983.

Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure de Nankin, département des Beaux-Arts en 1982. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1986.

(Etudes dans l'atelier d'Olivier Debré et de Pierre Alechinsky.)

Artiste invité de la Casa Velasquez à Madrid en 1988 et 1990.

Entrée dans le Dictionnaire Larousse en 1996 : Dictionnaire des Artistes contemporains.

(auteur : Pascale Le Thorel, cf dossier archives)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 LES SAISONS DES BAMBOUS, l'espace culturel ICICLE, paris

2022 Las Meninas, Zoo Zone Art Forum, Rome
ALLEMONDE, Red Zone Arts(RZA), Allemagne Galerie Quintessens,
Utrecht, Pays-Bas

2021 Chapitre 1: Rivages sans rivages-Printemps,
Natacha Dassault Art Gallery(NAG), Paris

2020 Ode du Cheminement, Carte blanche,
commissaire Henry-François Debailleux, Musée Guimet, Paris

2019 Passage, Galerie RX, Paris

2017 L'homme Pense, dieu rit, commissariat Didi Pei, et Pascale Le Thorel,
Musée de Suzhou, Chine
Plants, Ballons and Bell Jars, commissariat Zhang Yuling,
KWM Art Center, Pékin

2016 Centre culturel, Les Lilas

2014 Rong Kun Fine Art Museum, Pékin
Invité d'Honneur d'Art Paris, Grand-Palais, Paris
Galerie Für Moderne Kunst Oberbillig, Allemagne

2013 Limited / Unlimited, galerie RX, Paris
Et La Chine s'est éveillée, Chapelle de la Visitation,
commissaire Philippe Pigué, Thonon- Les-Bains

2012 De L', commissariat Zhu Qingsheng, Dialogue Space Gallery, Pékin

2011 Inspire / Expire, commissariat Zhu Qingsheng, Dialogue Space,
Pékin Galerie RX, Paris
Piano aux Jacobins, Whart Gallery, Toulouse

2010 Mon Jardin Secret, commissariat Pierre Haski et Laura Ning, Rue89, Paris

2009 Translucide, Today Art Museum, Pékin
Galerie Quintessens, Utrecht, Pays-Bas

2008 Adam Gallery, Londres
Peintures, Sculptures, Domaine Orenge de Gaffory, Patrimonio,
Corse Mao ?, Cà Muse, Vicenze, Italie

2007 Enjoy, galerie RX, Paris

2006 Galerie Lee, Séoul, Corée.
Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, Allemagne

.../...

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 J'ai une famille, commissariat Hou Hanru, Evelyne Jouanno,
Musée de l'histoire de l'immigration, palais de la porte dorée
Flower Power, commissariat Cyrille Sciana, Musée des impressionnismes Giverny, France
Flower forever, commissariat Dr. Franziska Stöhr, Musée Kunsthalle München, Munich

2022 Asia now, Aktis Gallery, Musée de la monnaie, Paris
He xiangning Art Museum, commissariat Wang Xiaosong, Chine

2021 Libres figurations-Années 80, commissariat Pascale Le Thorel,
Musée des beaux-arts et Cité de ladentelleetde lamodedeCalais

2019 HUMANS, (regards croisés des plus grands artistes chinois contemporains actuels.)
Bernard Magrez Institut Culturel

2017 Libres figurations années 80, commissariat Pascale Le Thorel,
Fonds Hélène&Edouard Leclerc, Landerneau

2016 Galerie RX, Paris

2015 Biennale de Sologne Galerie RX, Paris

2013 18th International Exhibition of Drawings, Museumof Modern and Contemporary Art,
Rijeka, Croatie

2011 Artistes chinois de Paris, Musée Cernuschi, Paris
«CIGE», Beijing Art Fair, Dialogue Space Gallery, Pékin

.../...

Œuvres dans les Collection Publiques

Collection Sosume, Dublin, Irlande ; Fondation Michelin ; Fondation Salomon,
Alex ; Fondation Colas ; Fond Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France ; Fond National
d'Art Contemporain, FNAC, Paris ; La Coupole, Paris ; Musée Cernuschi,
Paris ; Musée des Ursulines, Mâcon ; Musée d'Art Contemporain de Corée, Séoul ; Today Art
Museum, Pékin ; Musée de Suzhou ; Musée de Guimet, Paris.

Principales publications

2020 Ru Xiao Fan – Ode du cheminement, Beaux-Arts de Paris

2017 L'homme pense, dieu rit., Musée de Suzhou, Chine

2014 Quiétisme : Ru, Xiao-Fan, texte de You Yong, Rong Kun Fine Art Museum, Pékin

2012 De L', texte Zhu Qingsheng, Dialogue Space Gallery, Pékin

2011 Piano aux Jacobins, 33ème Festival, Mairie de Toulouse;
Inspire/Expire, textes de Zhu Qingsheng et Hou Hanru, Dialogue Space Gallery, Pékin

2010 Xiao-Fan Ru, texte de Pascale Le Thorel,
Nouveau dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, Paris

2009 Translucide, texte de Pascale Le Thorel, Art Today Museum, Pékin;
Ru Xiao-Fan, texte de Pascale Le Thorel, Les David,
Académie pour l'art contemporain, Paris;

.../...

Alain Vernis

né en 1946, vit et travail en
Morvan, France
born in 1946, lives and work in
Morvan/France



bol 1

grès
11xH8cm
2018



bol 4

grès
12xH8cm
2014



Biography

1946	Birth		
1963	First experience with ceramics		
1970-1982	Work and experiments with photography in Europe, Africa and Asia		
1974	First encounter with clay in the Morvan region of France: shaping clay and sculpture		
1983	Galerie Alenson Paris: first solo photo exhibition		
1985	Settling the ceramics studio in the Morvan, total immersion in ceramics work		
1986	Albert Diato's workshop, Paris, solo exhibition		
1987	Recreation of gallo-roman, 1st century, kiln in Autun, France		
1990	Galerie Janus, Paris		
1991	Galerie DM Sarver, Paris, solo exhibition Galerie Maine Durieu, Paris, solo exhibition Interview by journalist Pierre Descargues on radio station France-Culture		
1992	Galerie Leonelli, Lausanne Galerie Llova, Paris		
1993	Galerie Kouki, Paris Exhibition Forms, Colours, Words, Anost France Yonne region Cultural Center, touring exhibition		
1995	Galerie DM Sarver, Paris, solo exhibition		
1996	Galerie DM Sarver, Paris, solo exhibition Interview with journalist Pierre Descargues, radio station France Culture Galerie H.B. Frey, Arnay-le-Duc, Black Africa/White Varnish Musée Bernard Palissy, Saint-Avit, solo exhibition Bibliothèque Forney, Paris, Contemporary Ceramics		
1997	International conference on psychomotricity, Paris: The relation between senses and matter Musée Joseph Déchelette, Roanne, Outlook on Contemporary Ceramics Galerie DM Sarver, Paris, In Celebration of Red		
1998	Musée Bernard Palissy, Saint-Avit, Birth of a Collection Galerie Capazza, espace Pierre Cardin, Paris Galerie Myrna Myers, Paris		
1999	Time In Kyoto Presentation at the French-Japanese Institute in Kyoto		
2000	Galerie Jacques Barrère, Paris, Ten Centuries of Ceramics Galerie Myrna Myers, Paris, Ancient Chinese Jades and Ceramics by Alain Vernis		
		2001	Les Trinitaires, Metz Lecture at the Beuvray-Saint-Léger House
		2002	Galerie l'Arc-en-Seine, Paris, solo exhibition
		2003	Galerie DM Sarver, Paris, solo exhibition Musée de Sarreguemines,; Sarreguemines Museum Museum of tools and workers' thought, Troyes, France Giroussens Ceramics House, Giroussens
		2004	Galerie Myrna Myers, Paris Musée Bernard Palissy, Saint-Avit, The Artist's Universe Musée Adrien Dubouché, Limoges, An amateur's choice Musée de Bibracte, Glux-en-Glenne, solo exhibition
		2005	Musée national de la Céramique, Sèvres Fifty years of French Ceramics
		2006	Galerie Besson, Londres Fox-Amphoux, Clays and Fires Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles, solo exhibition
		2007	BFA5, Blondeau Fine Art Services, Genève, solo exhibition
		2008	Galerie Pierre Marie Giraud, Bâle, Design Miami
		2009	Galerie de France, Paris, Faces
		2010	Galerie Pierre Marie Giraud, Tefaf Maastricht Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles, solo exhibition
		2011	Galerie LUOHAN, Paris, solo exhibition
		2012	International Conference on Ceramics, Giroussens, Raku without Borders Compagnie Française de l'Orient et de la Chine, Paris, The Colour White
		2015	Galerie Myrna Myers, Paris, Metamorphosis
		2017	Biennial exhibition on Contemporary Sacred Art, Autun, France Galerie ALB, PAD Londres London Luohan Tang, Guardian Art Center, Beijing
		2019	Domaine de Bassinet. Maleville . « Le bol le plus abstrait des contenants»
		2020	19 Paul Fort. Paris « Le temps d'un confinement»
		2021-22	Musée d'Art Moderne, Paris. «Les flammes, l'âge de la céramique»
		2023	Galerie Pierre Marie Giraud Bruxelles Solo exhibition

