

luohan tang



duobaoge

羅漢堂



# **cabinet-présentoir**

«*duobaoge*»

*laque or sur un fond de laque brune, ,  
Yongzheng (1722-1735),  
Dynastie des Qing, 18ème siècle,  
77,5x35x111,5 cm*

*C.T. Loo  
ancienne collection française.*



- *échanges répétés entre les cultures du monde*
- *créativité au début des Qing : nouveaux besoins, nouvelles formes*
- *la famille impériale : collectionneurs et connaisseurs*
- *attrait des cultures étrangères : les styles japonais et européens en Chine*
- *excellent état*



L'armoire repose sur six pieds. Elle est composée de deux colonnes interrompues par des étagères inégalement espacées. Deux tiroirs se trouvent sous l'étagère au milieu de la colonne de gauche tandis que trois tiroirs s'ouvrent en bas de la colonne de droite.

Cette structure délimite six compartiments. En façade, quatre d'entre eux sont encadrés de frises aux motifs variés, inspirés des décors géométriques des bronzes archaïques. La frise du compartiment supérieur, gauche intègre des éléments de petites fleurs et feuillages. Les deux autres n'ont pas de frise. Hormis celui qui se trouve en haut à droite, les compartiments avec une frise en ont également sur le côté quand celui-ci est ouvert. Le côté du compartiment supérieur, droit est découpé avec beaucoup de poésie en forme de feuille de wutong. Le compartiment au-dessous est éclairé par un beau travail ajouré en claustra, inspiré de l'architecture chinoise. Le compartiment inférieur gauche n'est pas ouvert sur le côté.

Toutes les surfaces : faces, côtés, intérieur et extérieur, les plateaux, dessus et revers, au-dessous, sont décorés dans une variété de motifs réalisés en différentes nuances de laque d'or sur un fond brun.

L'ornementation comprend des motifs de la Chine classique et archaïque mais aussi du Japon et de l'Europe : semi de fleurs coupées, fleurs jaillissant d'un sol rocheux, paysages et motifs d'entrelacs à la manière baroque européenne... Les trois styles ont été sinisés et entremêlés de façon si naturelle, que démêler les différentes influences, si cette tâche était pertinente, est aujourd'hui bien compliqué.

La pièce est en excellent état. Les rares remplacements effectués par le passé sont: Les tabliers avant et arrière en bas de la colonne de gauche - ils devraient être identiques à celui de côté-, sans-doute les deux tiroirs de la colonne de gauche.

Il fait partie d'une paire. Le second a été vendu aux enchères dans les années 70 et est reproduit dans "Le Mobilier Chinois", C. et M. Beurdeley, Office du Livre, Fribourg, 1979.



## Usage

Ce type de cabinet servait à exposer une collection d'objets. Chaque case présentait une pièce unique, mise en valeur par les frises encadrant les ouvertures. Le nom d'un tel cabinet, "duobaoge" signifie "compartiments divisés pour de nombreux trésors".

Notre cabinet et son compagnon étaient disposés à chaque extrémité d'un "kang", une plate-forme chauffée, perpendiculairement à la fenêtre afin de maximiser l'effet de la lumière du jour pénétrant par les ouvertures latérales et le panneau à claustras.

Au rêveur allongé sur le kang, regardant vers le haut, le revers des étagères offrait le spectacle poétique de fleurs voletant au-dessus dans l'ombre de la nuit rompue par la lueur de quelques bougies. Ce détail secret révèle l'extrême raffinement de l'art de vivre de l'aristocratie chinoise.



illustration 01: extrait de “Le Mobilier Chinois”, C. et M. Beurdeley, Office du Livre Fribourg, 1979, vendu à La Rochelle, France. par Priollaud et Lavoissière. M. Beurdeley, expert.



illustration 02: Kang équipé de meubles bas et d'objets d'art dans la Cité Interdite, Pékin.



## Références

La collection du musée du Palais, Pékin, conserve des cabinets-présentoirs (illustrations 3&5) proches en style et taille de notre pièce. Bien que la structure de ces deux modèles soit réalisée en bois de zitan, les panneaux en laque brune décorée au laque d'or (illustration 4) affichent, non seulement un style, mais aussi une main similaire à celle de notre cabinet. Il y a peu de doute que ces pièces proviennent du même atelier.



illustration 04: detail du cabinet  
reproduit illustration 03

illustration 03: Cabinet d'une  
paire, Musée du Palais, Pékin.



illustration 05: Cabinet d'une  
paire, Musée du Palais, Pékin.

